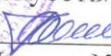


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»  
  
М. Р. Мухаметшин  
Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Музицирование»  
На 2020-2021 учебный год

*Год обучения: 3*  
*Возраст учащихся: 9-12 лет*

*Составитель:*  
Гасимов Филарит Мунирович, преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

## **оглавление**

	<b>C.</b>
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Календарный учебный график	6
4. Содержание программы	8
Список литературы	9

### **1.Пояснительная записка**

Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание. Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших практических навыков (сочинение, игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии). Основной задачей класса музенирования в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание творческой и исполнительской дисциплины. Данная программа имеет художественную направленность

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые);
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- 6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.
- 8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

***Цель программы*** - гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих знаний; нравственное становление.

### ***Задачи:***

- Знакомство детей с разнообразными музыкальными произведениями;
- Развитие интереса к искусству игры на баяне, гитаре;
- Формирование духовно-нравственных качеств личности;
- Формирование национального самосознания, самоидентичности;
- Развитие творческих способностей;
- Формирование художественных потребностей и эстетического вкуса через собственную творческую деятельность;
- Формирование морально-нравственных норм на основе традиций своего народа.

### ***Объем программы***

Первый год обучения - 17 часов в год.

### ***Формы и режим занятий***

Занятия проводятся 1 раз в неделю 0,5 учебного часа в индивидуальной форме (1 учебный час – 45 минут).

### ***Планируемые результаты освоения программы:***

Ребята, посещающие класс музенирования 3 года обучения, должны знать:

- определённые музыкальные обозначения и термины;
- основные стили музыкальных произведений.

должны уметь:

- самостоятельно музенировать;
- подбирать по слуху известные мелодии;
- читать с листа;
- транспонировать несложные произведения;
- различать жанры музыкальных произведений;
- умение играть в ансамбле;
- умение аккомпанировать солисту (другому инструменту или вокалисту).

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Годовая аттестация проводится в форме зачета.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков в конце каждой четверти.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении произведений;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение, недостаточно грамотно.

## **2. Учебно-тематический план**

**3 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела и темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I	Сочинение (импровизация)	3	0,5	2,5	Опрос
II	Подбор по слуху	3,5	0,5	3	Опрос
III	Чтение с листа	3	0,5	2,5	Опрос
IV	Транспонирование	3	0,5	2,5	Опрос
V	Игра в ансамбле	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
VI	Аккомпанемент	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
VII	Итоговая аттестация	1	0,25	0,25	Опрос, прослушивание
	Всего:	17			

**3. Календарный учебный график**

**на 2019/20 учебный год**  
**3 год обучения**

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Повторение изученного материала на 2 году обучения	Рассказ – беседа		0,5			
2	Сочинение (импровизация). «Субдоминантовый аккорд», «Новые аккорды»	Рассказ – беседа	Прослушивание	3			
3	Чтение с листа: русская народная песня «В сыром бору тропина»	Рассказ – беседа	Опрос	1			
4	Чтение с листа: русская народная песня «Бобёр»			0,5			
5	Чтение с листа: татарская народная песня «Тал богелэ»,			0,5			
6	Чтение с листа: украинская народная песня «Солнце низенько»			0,5			
7	Чтение с листа: украинская народная песня «У соседа хата была»			0,5			
8	Подбор по слуху: Татарская народная песня «Галиябану»	Рассказ – беседа, практическая работа	Прослушивание	1			
9	Подбор по слуху: русская народная песня «Калинка»			0,5			
10	Подбор по слуху: песня «Улыбка» В.Шайнского			0,5			
11	Подбор по слуху: русская народная песня «Там за лесом»			0,5			
12	Подбор по слуху: русская народная песня «Помню, я ешё молодушкой была»			1			
13	Транспонирование. Русская народная песня «Ходит жучок по долине»	Рассказ – беседа, практическая работа	Опрос	0,5			

		сказка работа					
14	Транспонирование. молдавская народная песня «Все в пути»			0,5			
15	Транспонирование. русская народная песня «Теперь нам попити», русская народная песня «Как у месяца»			1			
	Транспонирование. татарская народная песня «Ашхабад» в обработке З.Хабибуллина			1			
16	Игра в ансамбле: А.Дворжак «Славянский танец», Б.Савельев «Карусельные лошадки», Ю.Виноградов «На катке», русская народная песня «Тонкая рябина»	Рассказ – беседа, практическая работа	Прослушивание	2			
17	Аккомпанемент. Белорусская народная песня «Ой, мама», украинская народная песня «Ой, пойду я до малины», белорусская народная песня «Ох и сеяла Ульяница ленок»	Рассказ – беседа	Прослушивание	1			
18	Итоговая аттестация	Рассказ – беседа	Опрос, прослушивание	1			
	Всего			17			

#### 4. Содержание программы

3 год обучения

## **I. Вводные занятия**

Повторение пройденного материала за 2 год обучения.

## **II. Сочинение (импровизация)**

Продолжается работа в более сложном ключе: освоение жанровых фактур, расширение ладовых и гармонических представлений ученика, работа по развитию его образного мышления. Используются регистровые возможности инструмента.

## **III. Чтение с листа**

Работа по чтению с листа осуществляется на более сложном материале.

## **IV. Игра в ансамбле**

В этом разделе используется более сложный музыкальный материал.

## **V. Подбор по слуху**

Подбираются более сложные мелодии и аккомпанемент.

## **VI. Транспонирование**

Работа по транспонированию продолжается на более сложном музыкальном материале.

## **VII. Аккомпанемент**

Аккомпанемент становится более сложным.

## **VIII. Итоговая аттестация**

В итоговой аттестации ученик показывает свой уровень освоения учебного материала.

## **Список литературы**

## **Основная нотная литература**

1. А.Онегин «Школа игры на баяне», М.,»Музыка»,1988 г. – 181 с.
2. Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне», М., «Киффар», 1996 г. – 71 с.
3. Р.Н.Бажилин «Самоучитель игры на баяне. Подбор по слуху. Импровизация», М., изд. В.Катанского, 2005 г.- 112 с.
4. О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьёв «Самоучитель игры на баяне», м., «Музыка»,1998 г. – 104 с.
5. З.Гибадуллин «Научись играть на баяне», Казань, «Татарское книжное издательство», 1965 г. – 90 с.
6. Ф.Гильмутдинов «Современные мелодии для баяна», Казань, изд.ЗАО «Новое знание», 2009 г. – 24 с.
7. С.Павин «Первые шаги баяниста», М., «Советский композитор», 1968 г. – 17 с.
8. А.Судариков «Основы начального обучения игре на баяне», М., «Советский композитор», 1982 г. – 136 с.
9. П.Говорушко «Песни и танцы народов СССР», Л., «Советский композитор», 1963 г. – 43 с.
10. А.Крылусова «Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ», М., «Музыка», 1999 г. – 75 с.
- 11.А.Крылусова «Хрестоматия баяниста», выпуск 1, пьесы, М., «Музыка», 2005 г. – 75 с.
12. Р.Сабит, И.Байтиряк «Хрестоматия для баяна», Казань, «Мэгариф», 2003 г. – 127 с.
13. Р.Г.Ахметшин «Пьесы для ансамблей баянистов», Казань, ООО «Образовательные технологии», 2003 г. – 36 с.
14. В.Платонов «Чтение нот с листа», М., «Советский композитор», 1970 г. – 106 с.
15. Р.Н.Гречухина, М.Ю.Лихачёв «Хрестоматия для баяна», выпуск 1, младшая группа, С.-Петербург, «Композитор», 2002 г. – 39 с.
16. Р.Н. Гречухина, М.Ю.Лихачёв «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, С.-Петербург, «Композитор», 2004 г.- 50 с.

## **Дополнительная методическая литература**

1. «Баян и баянисты», сборник станей, выпуск 5, сост. Ю.Акимов, М., «Советский композитор», 1981 г. – 136 с.
2. Г.Шахов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна», М., «Музыка», 1987 г. – 190 с.
3. «Баян и баянисты», сборник статей, выпуск 4, сост. Ю.Акимов, М., «Советский композитор», 1978 г. – 118 с.

4. А.Маклыгин «Импровизируем на фортепиано», выпуск 1, М., «Престо», 1997 г. - 32 с.

5. А.Маклыгин «Импровизируем на фортепиано», выпуск 2, М., «Престо», 1999 г. – 32 с.